

Vad är det här?

- **Vad?** En serie biovisningar av (japansk) anime, startad oktober 2004. Inramade av presentationer och diskussioner.
- **Var?** Hagabion i Göteborg, via norra baksid-esingången (Nordhemsgatan).
- **När?** Söndagsmorgnar klockan 10.00 (varannan vecka höst och vår).
- **Vad visas?** Filmer och TV/video-serier som vi tycker förtjänar att upptäckas av en svensk publik.
- **Vilka får komma?** Visningarna fungerar som föreningsmöten. Men även potentiella och blivande medlemmar är välkomna, för att närmare kunna stifta bekantskap med vår verksamhet.
- **Kostnad?** Visningarna är gratis. Den enklare frukosten betalas dock i en lika enkel kollekt-bössa.
- **Språk?** Alltid med japanskt tal och engelsk text. Originaltal ger bästa känslan, engelsk text ger största utbudet på ett europeiskt språk.

Vilka är vi?

Vi som ligger bakom de här visningarna heter Per A J Andersson, Viktor Eikman, Tobias Lind och Mattias Mattsson, aktiva i föreningarna Göteborgs Seriefrämjande (lokalförening i Seriefrämjandet) och Hagabion/Folkets Bio Göteborg.

Mer information om föreningarna kan man få från deras webbplatser:
<http://www.serieframjandet.se/goteborg>
<http://www.hagabion.nu>

Mer info från oss kan man få via e-post:
paja@telia.com (Per)

朝食 アニメーション?

Vad är det för japanska tecken i vår logotyp? Det står "choushoku animeeshon", vilket betyder 'frukost-animation'. Många animeserier sänds ursprungligen som del av frukost-TV, så för en japan är ordet nog inte så underligt.

preparerat av
och för:



GÖTEBORGS
seriefrämjande



Vad är anime?

Anime är den japanska kortformen av "animeeshon" (det vill säga animation). I Japan används ordet om animation från alla länder. Utanför Japan betyder det "animation från Japan".

Japan är ett "asiatiskt västerland", med en kultur där urgama traditioner och hypermoderna trender samsas. Vilket bland annat gett upphov till en vurm för tecknade serier (manga) som spridits till alla generer, åldrar och skikt i samhället. Och vad gäller anime, så fyller den hälften av programutrymmet på TV och mängden biosalong.

Betoningen på inre konflikter, kollektivets betydelse, nya genrekombinationer, naturkänsla, ambitiösa musikkarrangemang och respekt för de tecknade figurerna är lite av det vi anime-fans ofta letar efter och ofta hittar. Vilket sporrar oss att leta vidare...

bishoujo = vacker flicka ("M. K. Rayearth")
 bishounen = vacker pojke ("Cardcaptor Sakura")
 echhi = sexuell opassande ("Love Hina")
 hentai = konstig, pervers (i västerlandet om porno) ("NANA")
 josei – riktad till unga kvinnor ("NANA")
 kodomo – riktad till barn ("Panda Go Panda")
 meka = superrobot ("N. G. Evangelion")
 moe – tydligen söta figurer ("Strawberry Marshmallow")
 seinen – riktad till unga män ("Mushi-shi")
 sentai – superhjältegrupp ("Cyborg 009")
 shoujo – riktad till flickor ("Fruits Basket")
 mahou shoujo – flicka som använder vit magi ("Sailor Moon")
 shounen – riktad till pojkar ("Naruto")
 mahou shounen – pojke som använder vit magi ("DANAngel")
 shoujo-ai/yuri (alt. Girls love/GL) = flicka-flicka-romantik ("R. G. Utena")
 shounen-ai/yaoi (alt. Boys love/BL) = pojke-pojke-romantik ("Loveless")

Genre/ingredienser

Här några bra webbadresser:
<http://www.animenewsnetwork.com>
 (har ett stort uppslagsverk, TV-sändningar och massor av nyheter)
<http://www.wikipeida.org>
 (största uppslagsverket på webben)
<http://www.anime-planet.com>
 demo... = men...
 anou... = alltså...
 nani? = vad?
 (dou shite? = varför?)
 bakai = idiot!
 (douzo! = varsgod!)
 genki desu ka? = hur mår du?
 genki desu! = alla tider!
 betsu ni = inte alls (daijoubu! = det är okej!)
 sugoi! = fantastisk!
 (subarashi! = toppen!)
 hayaku! = skynad!
 doki doki! = butli butli (om hjärta)
 ichi, ni, san! = ett, två, tre!
 ittekimasu! = nu går jag!
 (matane! = vi ses!)
 tadaimai! = hemma!
<http://www.sbok.se>
 till exempel här:
 okaaasan to ootusan = mamma och pappa
 onii-san to oneesan = bror och syster
 (kawaii! = sött)
<http://www.rightstuf.com>
<http://www.amazon.com>
<http://www.webhallen.com>
 shounen-ai/yaoi (alt. Boys love/BL) = pojke-romantik ("Loveless")
<http://www.eyabay.com>
<http://global.yesasia.com>

Var köper man anime?

(lokal förening kring japansk popkultur)
<http://www.hikari-kai.se>
 (största samlingspunkten i Sverige)
<http://www.animagua.nu>
 (mest fakta om Studio Ghibli)
<http://www.nausicaa.net>
 (ger tips på mer av sânt du tycker om)
 (största uppslagsverket på webben)

Vill du veta mer?

Vanliga uttryck

ohayou (gozaimasu)! = godmorgon!
 konbanwa! = godkväll!
 oiyasumi (nasai)! = godnatt!
 arigatou! = tack!
 (yokattai! = gudskelov!)
 gomen (nasai)! = ursäkt!
 demo... = men...
 anou... = alltså...
 nani? = vad?
 (dou shite? = varför?)
 bakai = idiot!
 (douzo! = varsgod!)
 genki desu ka? = hur mår du?
 genki desu! = alla tider!
 betsu ni = inte alls (daijoubu! = det är okej!)
 sugoi! = fantastisk!
 (subarashi! = toppen!)
 hayaku! = skynad!
 doki doki! = butli butli (om hjärta)
 ichi, ni, san! = ett, två, tre!
 ittekimasu! = nu går jag!
 (matane! = vi ses!)
 tadaimai! = hemma!
<http://www.sbok.se>
 till exempel här:
 okaaasan to ootusan = mamma och pappa
 onii-san to oneesan = bror och syster
 (kawaii! = sött)
<http://www.rightstuf.com>
<http://www.amazon.com>
<http://www.webhallen.com>
 shounen-ai/yaoi (alt. Boys love/BL) = pojke-romantik ("Loveless")
<http://www.eyabay.com>
<http://global.yesasia.com>

— Våren 2011 —



FRUKOST-ANIME

朝食 アニメーション

— Våren 2011 —

20/2: PARADISE LOST (Higashi no Eden Gekijouban II: Paradise Lost, 93 min, 2010/bio, Kenji KAMIYAMA, Production I.G, äventyr/drama).

Här är avslutningen på den mystiska och terroristdrabbade berättelsen "Eden of the East". Vi såg TV-serien hösten 2009 och första Eden-filmen nu i höstas. Så... kommer Saki och de andra medlemmarna i Eden of the East-klubben att klara sig undan de jagande polismyndigheterna? Kommer vi att få reda på vem Mr. Outside är? Vem Akira är på riktigt? Om hans minne är förlorat för evigt? Och vad en f.d. premiärminister och en kung över Eden har gemensamt? Lugn, allt reds ut i "Paradise Lost". Hopplas vi. :-)

FÖRFILMER: "Out of Sight" (2010, 6 min) och "One Hundred Years Love" (25 min, 2003). Det förstnämnda är ett elevarbete från National Taiwan University of the Arts, en lika kort som charmig liten film om en flicka och en hund. Det sistnämnda är ytterligare en sevärd novellfilm av det mer udda slaget efter Rumiko Takahashis manga.

6/3: PARANOIA AGENT, del 1/2 (Mousou dairinin, 140 min, 2004/tv, Satoshi KON, Madhouse, thriller/svart komedi).

Vi ägnar två söndagar åt att minnas en av senare års allra största animeringsregissörer (avled i cancer 24

augusti ifjol). TV-serien "Paranoia Agent" är som ett tvärsnitt genom Satoshi Kons produktion. Här finns förföljda stadsbor (figurdesignern Tsukiko Sagi är bara en av dem) och mystiska gärningsmän (skepnaden på rullskridskor och ett gyllene baseballträ). Här finns förvirrade tankar och möjliga dagdrömmar i en fascinerande blandning. Och här finns en del ganska dråpliga galenskaper (minns "Tokyo Godfathers"). Allt som vanligt tonsatt av Susumu Hirasawa och bildsatt av animatörerna på Studio Madhouse. Luta er tillbaka och öppna ögonen...

20/3: PARANOIA AGENT, del 2/2 (165 min)

3/4: BRAVE STORY (Bureibu Sutourii, 112 min, 2006/bio, Kouichi CHIGIRA, Gonzo, äventyr/fantasy). "Brave Story" är historien om femteklassaren Wataru som bestämmer sig för att ändra på sitt öde. Men då måste han ta sig till en annan värld först, en värld av magi och märkliga varelser. Det blir en lång resa, där Wataru jagar både yttre och inre demoner. Till slut lär han sig något om sig själv. Den här



äventyrsfilmen är baserad på Miyuki Miyabes bok, som också blivit lanserad som manga och dataspel.

FÖRFILM: "Dragon Half" (50 min, 1993/video, Shinya SADAMITSU), en vildsint fantasyskomi med magi, drakdottrar och tonårsidoler. Den perfekta förrätten till "Brave Story".

17/4: MUSHI-SHI, 6 ep. (150 min, 2005/tv, Hiroshi NAGAHAMA, fantasy/drama).

Föreställ er något som är mer primitivt än svampar och bakterier, långt äldre än virus. Och som ändå är liv. Detta något är mushi. Ginko är den kringvandrande "mushidoktor" (mushi-shi) som hjälper folk med deras mushi-problem. Och genom hans ögon och de

levnadsöden han möter, lär han sig – och vi oss – mer om en trolsk och fascinerande värld, långt från städernas brus. Yuki Urushibaras flerdagigt prisbelönta manga blev en 26 avsnitt lång och mycket vackert bildsatt anime, och vi har valt ut sex av de bästa episoderna.

1/5: MAI MAI MIRACLE (Maimai Shinko to sen-nen no mahou, 95 min, 2009/bio, Sunao KATABUCHI, Madhouse, äventyr/historia).

Vi firar 1 maj genom att visa er en grönskande upplevelse från 1950-talets japanska landsbygd. Shinko är en tjej med livlig fantasi som inte alltid kommer när mamma ropar. Nej, hellre drömmer hos sig bort. Långt bort, en sisådär tio sekel. Regissören Katabuchi har

vi tidigare sett på "Kikis expressbud" (där han assisterade Hayao Miyazaki) och "Princess Arete". Madhouse-animation såg vi så sent som i mars ("Paranoia Agent"), och studion animerade även 2010 års "majfilm" hos oss - "Summer Wars". FÖRFILM: "Japanese Anime Classic Collection" disc 2: ep. 4-9 (27 min, 1931-32/bio).

15/5: PATLABOR 2 - THE MOVIE (Kidou Keisatsu Patlabor 2 the movie, 113 min, 1993/bio, Mamoru OSHII, Prod. IG., SF/drama).

Den andra Patlabor-filmen i regi av Mamoru Oshii blev minst lika sevärd som den första. Tokyo-polisen och deras jätteroboter (mecha) står i centrum i en historia med

internationella förvecklingar. FN:s robotstyrka i Sydostasien, politiska intriger och Japans militär bildar bakgrund till en historia som vissa liknat vid en spionthriller à la Tom Clancy. Och kanske kan man här ana något från Oshii's nästa film, 1995 års "Ghost in the Shell"...

FÖRFILM: "In Lieu of Thanks" (25 min, 2003/tv, Akira NISHIMORI), efter Rumiko Takahashis manga.

29/5: TEMA-visning (vilket det blir meddelas senare via mejl & SeF:s forum)

Med reservation för ändringar.
Tidigare visningar hittas här:
<www.seriefanjanet.se/goteborg/bio.html>.