Vad är det här?

- **Vad?** En serie biovisningar av (japansk) anime, startad oktober 2004.
- **Var?** Hagabion i Göteborg, via norra baksidesingången (Nordhemsgatan).
- **När?** Söndagsmorgnar klockan 10.00 (varannan vecka höst och vår).
- **Vad visas?** Filmer och TV/video-serier som vi tycker förtjänar att upptäckas av en svensk publik.
- **Vilka får komma?** Visningarna fungerar som föreningsmöten. Men även bekanta till medlemmar är välkomna, för att närmare kunna stifta bekantskap med vår verksamhet.
- **Kostnad?** Visningarna är gratis. Den enklare frukosten betalas dock i en lika enkel kollektbössa.
- **Språk?** Alltid med japanskt tal och engelsk text. Originaltal ger bästa känslan, engelsk text ger största utbudet på ett europeiskt språk.

Vilka är vi?

Vi som ligger bakom de här visningarna heter *Per A J Andersson*, *Mattias Mattsson* och *Tobias Lind*, aktiva i föreningarna Göteborgs Seriefrämjande (lokalförening i Seriefrämjandet), Hagabion/Folkets Bio Göteborg respekti-ve Animation i Väst.

Mer information om föreningarna kan man få från deras webbplatser:
http://www.serieframjandet.se/goteborg
http://www.hagabion.nu
http://www.animationivast.se

Mer info från oss tre kan man få via epost:
paja@telia.com (Per)
vitplister@gmail.com (Mattias)
tobias.lind@animationivast.se (Tobias)

presenterat av
och för:

GÖTEBORGS seriefrämjande

HAGA folkets bio BION

a!v animation i Väst

FRUKOST-ANIME

朝食 アニメーション

VÅREN 2007

Vad är anime?

Anime är den japanska kortformen av "animeeshon" (dvs animation). I Japan användes ordet om animation från alla länder. Utanför Ja-pan betyder det "animation *från* Japan".

Japan är ett "asiatiskt västerland", med en kultur där urgamla traditioner och hypermoderna trender samsas. Vilket bl a gett upphov till en vurm för tecknade serier (*manga*) som spridits till alla genrer, åldrar och skikt i samhället. Och vad gäller *anime*, så fyller den hälften av programutrymmet på TV och mången biosalong.

Betoningen på inre konflikter, kollektivets betydelse, nya genrekombinationer, naturkänsla, ambitiösa musikarrangemang och respekt för de teckna karaktärerna är ite av det vi anime-fans ofta letar efter och ofta hittar. Vilket gör det spännande att leta vidare...

Några genrer/ingredienser

bishoujo = vacker flicka ("M. N. Rayearth")
bishounen = vacker pojke ("Cardcaptor Sakura")
ecchi = sexuellt oassande ("Love Hina")
hentai = konstig, perverts (i västerlandet om pornografisk anime/manga)
josei – riktad till unga kvinnor ("NANA")
kodomo – riktad till barn ("Panda Go Panda!")
meka = superrobot ("N. G. Evangelion")
moe – tydligt söta figurer ("Strawberry Marshmallow")
seinen – riktad till unga män ("Mushishi")
sentai – superhjältegrupp ("Cyborg 009")
shoujo – riktad till flickor ("Fruits Basket")
mahou shoujo – flicka som använder vit magi ("Sailor Moon")
shounen – riktad till pojkar ("Naruto")
mahou shounen – pojke som använder vit magi ("DNAngel")
shoujo-aiyuri (alt. *Girls love/GL*) = flickaflicka-romantik ("R. G. Utena")
shounen-aiyaoi (alt. *Boys love/BL*) = pojkepojke-romantik ("Loveless")

Vill du veta mer?

Här är några bra webbadresser:
- www.animenewsnetwork.com (har ett stort uppslagsverk)
- www.anime-planet.com/animerec (ger tips på mer av sånt du tycker om)
- www.nausicaa.net (mest fakta om Studio Ghibli)
- www.animanga.nu (största samlingspunkten i Sverige)
- www.hikari-kai.tk (lokal förening kring japansk popkultur)
- www.wikipedia.org (största uppslagsverket på webben)

Var köper man anime?

Till exempel här:
- www.sfbok.se
- www.webhallen.com
- www.amazon.com
- www.rightstuf.com
- www.ebay.com
- http://global.yesasia.com

Vanliga japanska uttryck

ohayou (gozaimasu)! = godmorgon!
konnichi wa! = goddag!
konbanwa! = godkväll!
oyasumi (nasai)! = godnatt!
arigatou! = tack! (*yokatta!* = gudskelov!)
gomen (nasai)! = ursäkta!
demo... = men... (*anou...* = alltså...)
nani? = vad? (*dou shite?* = varför?)
baka! = idiot!
betsu ni! = inte alls!
genki desu ka? = hur mår du?
genki desu! = alla tiders!
daijoubu! = det är okej!
hayaku! = skynda! (*matte!* = vänta!)
douki douki! = bult! bult! (om hjärta)
ichi, ni, san! = ett, två, tre!
itekimasu! = nu går jag!
tadaima! = hemma!
okaasan to otousan = mamma och pappa
onisan to oneesan = bror och syster
kakkoii! = cool! (*kawaii!* = söt!)
mochiron! = självklart! (*yamete!* = sluta!)
ganbare! = heja!

FRUKOST-ANIME

朝食 アニメーション VÅREN 2007

MED RESERVATION för ändringar (som meddelas per e-post). Ev. avslutningsvisning av ”Azumanga Daioh” (pga inställt evenemang 21/1) meddelas separat. Tidigare visningar hittas här: <www.serieframjandet.se/goteborg/arkiv.html>.

11/2: KAI DOH MARU *(”Kai dou maru”, 46 min, 2001, regi: Kanji WAKABAYASHI)*

En historia från Heian-perioden (794-1185), om flickan Kintoki som växer upp som pojke skyddad mot familjens fiender. En ambitiös 3D-animerad film i historisk miljö och med en säregen färgskala. FÖRFILM: ”Super Kumasan” *(25 min, 2003)*.

25/2: SHERLOCK HOUND, ep. 3-5, 9-11 *(”Meitantei Houmuzu”, 150 min, 1984, regi: Hayao MIYAZAKI)*

Sherlock Holmes som rolig äventyrshund, kan det vara något? Jo, om Hayao Miyazaki sitter i regissörsstolen. Vilket skedde i sex av de totalt 26 episoder som producerades i detta 80-talssamarbete mellan Japan och Italien. Konceptets skapare Marco Pagot skulle senare få låna ut sitt namn till Miyazakis ”Porco Rosso” (alias Marco Pagot).

11/3 & 25/3: KINO’S JOURNEY *(”Kino no tabi”, 312 min, 2003, regi: R. NAKAMURA)*

Den unga äventyraren Kino stöter på sin resa runt världen på ett antal människoöden, som vart och ett berättar om ett sätt att se på livet. Kino delar även sina funderingar med sin färdkamrat, motorcykeln Hermes. Denna omtalade, 13-episoders ”road-movie” med vissa drag av ”Haibane renmei” baserar sig på en romansvit av Keiichi Sigsawa.

8/4: FLCL *(”Furi kuri”, 180 min, 2000, regi: Takeshi ANDO etc)*

När folket på animationsstudion Gainax slår sig lös från alla hämningar, kan resultatet bli typ den sex episoder långa FLCL (uttalas ”Fooly Cooly”). Komplett med uttråkade flickvänner, skoteråkande utomjordingar (som svingar elgitarr!), strykjärnsliknande fabriker och sjätteklassare med horn i pannan.

22/4: ANIMAL TREASURE ISLAND *(”Doubutsu takarajima”, 78 min, 1971, regi: Hiroshi IKEDA)*

Ytterligare ett tidigt matinéäventyr med Miyazaki-inslag (Mästerkatten-filmen från 1969 visade vi i december)! Till denna muntra – bl.a. får maträtten tempura här en helt ny innebörd – filmbearbetning av Stevensons äventyrsklassiker bidrog den framtida mästerregissören med scendesign, nyckelanimation och allmänna råd och dåd. FÖRFILM: ”Anne of Green Gables” ep. 1 *(23 min, 1979)*.

6/5: ANGEL’S EGG *(”Tenshi no tamago”, 71 min, 1985, regi: Mamoru OSHII)*

En drömlik berättelse som utspelas i en öde och mörk värld, där en flicka som skyddar ett stort ägg en dag möter en mystisk man. Filmen är ett tidigt verk av Oshii, känd för betydligt mer utåtriktade verk som ”Urusei yatsura” och ”Ghost in the Shell”). FÖRFILMER: ”Kino’s Journey – The Tower Country” och ”Kino’s Journey – life goes on” *(12+30 min, 2005)*.

20/5: LIKE THE CLOUDS, LIKE THE WIND *(”Kumo no you ni, kaze no you ni”, 79 min, 1990, regi: Hisayuki TORIUMI)*

I centrum för denna TV-film står Ginga, den energiska flickan från småstan som gett sig den på bli kejsarens förstahustru. ”Kumokaze” förknippas ofta felaktigt med Hayao Miyazaki, men sant är i alla fall att filmens animationschef Katsuya Kondou har en lång meritlista från Studio Ghibli. FÖRFILM: ”The Secret of Cerulean Sand” ep. 1 *(22 min, 2002)*.