



GÖTEBORGS seriefrämjande

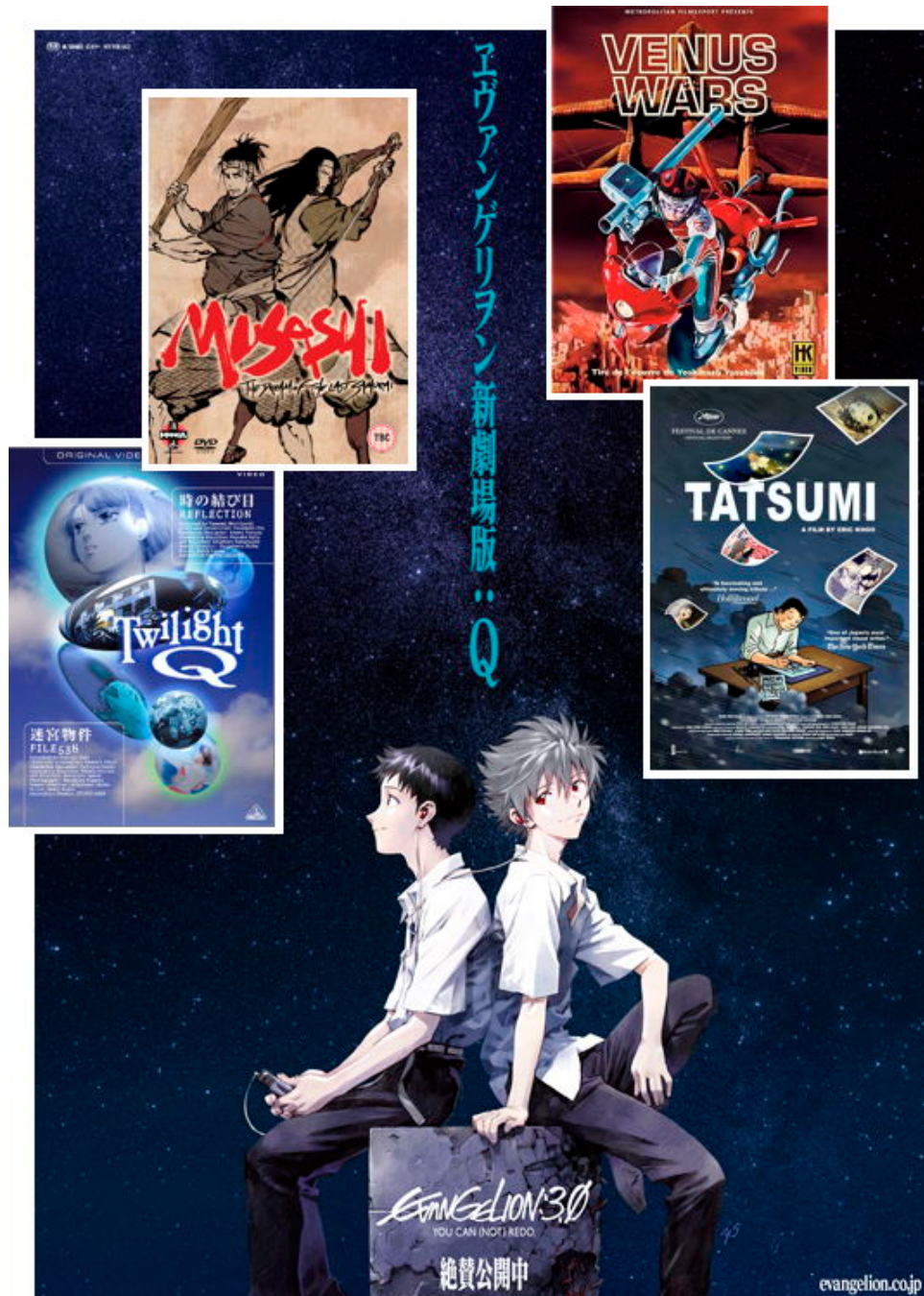
ARKIV ARTIKLAR BIO KONTAKT LÄNKAR VIDEO BLKVVLLAR



Vi fortsätter att sprida asiatisk, tecknad filmkultur.
I samarbete med [Folkets Bio Göteborg](#) bjuder vi våra respektive föreningars medlemmar på [anime](#) och dyligt – hädanefter en gång i månaden.
Allt annat är som vanligt = söndagsmorgnar, klockan 10.00, Salong 2 på [Hagabion](#).
Med originaldubb och engelsk text.

Våren 2014

bjuder vi på ...



19/1: *Evangelion 3.0: You Can (Not) Redo* (Evangelion shin gekijōban: Kyū, 96 min, 2012, ANNO Hideaki, Khara, science fiction).

- *Neon Genesis Evangelion* började som manga (1994) och TV-serie (1995). TV-serien blev en av tidernas största hits och debatterades i dagstidningarna. Detta är den tredje av fyra filmer som tillsammans utgör en remake, nyproducerad för bio av originalets skapare. Handlingen avviker här kraftigt från originalet.
- FÖRFILM: *Je t'aime* (12 min, 2010, OSHII Mamoru).

16/2: *Twilight Q* (60 min, 1987, MOCHIZUKI Tomomi / OSHII Mamoru, Studio DEEN, mysterie/fantastik) + *Musashi: the Dream of the Last Samurai* (Miyamoto Musashi: Sōken ni haseru yume, 72 min, NISHIKUBO

16/3: *Venus Wars* (Venus Senki, 102 min, 1989, YASUHIKO Yoshikazu, Triangle Staff, science fiction).

- Mer av guldåldern! År 2003, i bakgrunden till denna film, träffades Venus av en komet som band mycket av den frätande och heta atmosfären i nya hav. 86 år senare anländer en journalist från jorden, ditlockad av militära spänningar mellan de mänskliga kolonistörerna på Venus två (verkliga) kontinenter. Hon träffar först ett motorcykelgäng som hämtat ur *Akira* (1988). Regissören Yasuhiko är annars mest känd för *Arion* (1986) och figurdesign i bland annat *Mobile Suit Gundam* (1979).

13/4: *Tatsumi* (98 min, 2011, Eric Khoo, Zhao Wei Films, drama/biografi).

- *Tatsumi Yoshihiro* är sedan 1957 en av pionjärerna inom ovanligt realistiska

Mizuho, 2009, Production I.G., dokumentär).

- Den japanska bubbelekonomin på 1980-talet var animatörernas guldålder. Då fanns det investerare till så udda projekt som *Twilight Q*, tänkt att visa upp lovande talanger. Det blev bara två avsnitt, men två fullträffar: den blivande Ghibli-regissören [Mochizuki](#) (*Ocean Waves, Here is Greenwood*) och den nu legendariska [Oshii](#) (*Urusei yatsura, Ghost in the Shell*). Båda gör här originella övernaturliga mysterier till musik av [Kawai Kenji](#).

- Sedan blir det ännu mer av Oshiis penna: Den som bara vet en sak om [Miyamoto Musashi](#) (1584–1645) vet att han hade ett samurajsvärd i varje hand. Varför? Oshii dyker ner i egna virvlande resonemang om en japansk renässansman i sitt sammanhang och sättet att skriva historia, illustrerade i varierad stil av [Nishikubo](#) (*Video Girl Ai*) på favoritstudion.

japanska serier, en stil som han då myntade som "gekiga" (till skillnad från manga). De första serierna handlade om människor i ett Japan strax efter kriget, ofta med smutsiga jobb. Här fanns gott om självbiografiska inslag. Flera av Tatumis serier kom under 80-talet i svenska [Pox](#). På engelska finns bl.a. samlingsvolymen *A Drifting Life*. När den tjocka volymen publicerades i Singapore 2009 föddes idén hos [Eric Khoo](#) att göra en film om Tatumis liv och berättelser. Filmen är en internationell samproduktion, full av bilder hämtade direkt ur mannens serier, inklusive flera hela animerade historier.

- FÖRFILMER: utdrag ur [Japanese Anime Classic Collection](#) (tidig japansk animation).

11/5: Tema mecha. *Evangelion* gjordes för att kröna en genre: berättelsen om det humanoida fordonet, "mecha". I västerländsk science fiction ser man ibland exorustningar och *Starship Troopers*, men det är i Japan som genren har sitt hem. Vi granskar den på årets temavisning. **OBS!** Nytt datum.

MINIFOLDER!

Du som vill ha allt samlat i fickformat kan [ladda ner en folder](#) med info om visningarna, anime och annat matnyttigt. Den är tvåsidaig, i pdf-format och lämplig att skriva ut som en dubbelsidaig utskrift. [Så här viker man foldern](#).

OBS! OBS! OBS! OBS!

Du som tycker det här verkar kul ska veta att så dags på söndagsförmiddagen är Hagabion egentligen inte öppen. Så man får lov att gå in via en sidoingång på baksidan (mot Nordhemsgatan), via trappan som är närmast Järntorget (den norra). 10.10 låser vi porten, så kom i tid!

Frukost för självkostnadspris finns att tillgå före visningen.

Välkommen!

Anders Strandberg
Per A.J. Andersson
Sara Landolsi
Tobias Lind
Viktor Eikman

TIDIGARE SÄSONGER:

- [Filmmorgnar hösten 2004](#) (visningar 1-4)
- [Filmmorgnar våren 2005](#) (5-15)
- [Biomorgnar hösten 2005](#) (16-23)
- [Biomorgnar våren 2006](#) (24-32)
- [FrukostAnime hösten 2006](#) (33-41)
- [FrukostAnime våren 2007](#) (42-50; [folder](#))
- [FrukostAnime hösten 2007](#) (51-58; [folder](#))
- [FrukostAnime våren 2008](#) (59-67; [folder](#))
- [FrukostAnime hösten 2008](#) (68-75; [folder](#))
- [FrukostAnime våren 2009](#) (76-83; [folder](#))
- [FrukostAnime hösten 2009](#) (84-91; [folder](#))
- [FrukostAnime våren 2010](#) (92-99; [folder](#))
- [FrukostAnime hösten 2010](#) (100-107; [folder](#))
- [FrukostAnime våren 2011](#) (108-115; [folder](#))
- [FrukostAnime hösten 2011](#) (116-123; [folder](#))
- [FrukostAnime våren 2012](#) (124-131; [folder](#))
- [FrukostAnime hösten 2012](#) (132-139; [folder](#))

- [FrukostAnime våren 2013](#) (140-147; [folder](#))
- **[FrukostAnime hösten 2013](#)** (148-151; [folder](#))

(2014-03-07 / [Per A.J. Andersson](#))